

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 168 имени Героя Советского Союза Е.А.Никонова»
городского округа Самара

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы №168
г.о. Самара

М.В. Попова

Приказ от «08» № 088 2024 г. № 189
МП



ДОЛЖИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыка вокруг нас»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 год

Разработчик:

Педагог дополнительного
образования

Попова Людмила Ивановна

Самара, 2024

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно- правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых .
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10....» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя,

его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.

Познавательные УУД:

- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты:

- использовать при пении мягкую атаку;
- пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием;
- преодоление мышечных зажимов;
- воспитание артистической смелости и самостоятельности;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- навыка держаться на сцене.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7- 15 лет. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью 1 час. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Этапы работы по программе

1 год обучения	68ч.	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
----------------	------	--

2 год обучения	68ч.	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 год обучения	68ч.	Овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы и виды контроля

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	Сентябрь
2.	Творческий отчёт	Май
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня	Январь - май

2,3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Постановка номера»	Ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов и солистов	Май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	Январь - май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Учебно - тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2
2	Постановка голоса	ТП	4
3	Развитие музыкального слуха	ТП	4
4	Дыхание	ТП	4
5	История музыки	Т	2
6	Формирование и развитие сценических навыков	ТП	4
7	Голосовой аппарат	ТП	4
8	Саморегуляция	ТП	1

9	Прослушивание музыкальных записей	Т	1
10	Просмотр музыкальных спектаклей, концертов	Т	2
11	Техника речи, вокальная дикция	ТП	4
12	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	ТП	4
13	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	ТП	4
14	Особенности эстрадного вокала	Т	1
15	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	Т	1
16	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	ТП	2
17	Работа над произведением: Разучивание музыкального и поэтического текстов.	ТП	5
18	Работа над вокальной партией	ТП	4
19	Выразительность исполнения	ТП	4
20	Работа с микрофоном	ТП	2
21	Вокально-хоровые работы	ТП	5
22	Концертно-исполнительская деятельность	ТП	4
Итого: 68 часов			

(68 часов)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Понятие певческой установки. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Понятие о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Дыхание

Понятие певческого дыхания. Выработка равномерного выдоха. Правила вдоха. Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой.

5. История музыки

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с композиторами и исполнителями.

6. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

7. Голосовой аппарат.

Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Приобретение знаний о звучании голоса в период «мутации».

8. Саморегуляция.

Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.

9. Прослушивание музыкальных записей.

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

10. Просмотр музыкальных спектаклей, концертов, мюзиклов.

Просмотр классических и эстрадных концертов, мюзиклов, спектаклей. Беседа о певцах и композиторах с прослушиванием музыкальных произведений.

11. Техника речи, вокальная дикция

Понятия техники речи и вокальной дикции. Соотношение положения гортани и артикуляции. Положение языка и челюстей во время пения.

12. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Пение скороговорок. Упражнения для отработки согласных и гласных в музыкальной фразе. Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

13. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон. Гортанная узость.

14. Особенности эстрадного вокала

Отличие эстрадного вокала от других видов.

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

15. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей

Влияние эмоционального состояния на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Роль внутреннего спокойствия в звукоизвлечении. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

16. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием

Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

17. Работа над произведением

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении). Разучивание музыкального и поэтического текстов. Беседа о содержании произведения. Пение отрывков по ролям. Расстановка акцентов.

18. Работа над вокальной партией.

Разучивание мелодического хода произведения. Унисон. Пение legato. Пение staccato.

19. Выразительность исполнения.

Продолжается работа над укреплением вокально- технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

20. Работа с микрофоном.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

21. Вокально-хоровые работы.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Пение импровизаций

22. Концертно – исполнительская деятельность.

Участие в отчетных концертах и конкурсах регионального уровня.

Календарно – тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности Прослушивание голосов	
2	Постановка голоса. Понятие певческой установки. Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков Четкое произношение согласных; Слуховое осознание чистой интонации;	
3	Развитие музыкального слуха Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гамм. Пение арпеджио	
4	Дыхание. Выработка равномерного выдоха Правила вдоха Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой	
5	История музыки Знакомство с композиторами и исполнителями	
6	Формирование и развитие сценических навыков Элементы актерского мастерства Развитие сценического обаяния Пластическое интонирование	
7	Голосовой аппарат Строение голосового аппарата Гигиена голоса Приобретение знаний о звучании голоса в период «мутации»	
8	Саморегуляция. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы	
9	Прослушивание музыкальных записей	
10	Просмотр музыкальных спектаклей, концертов Беседа о певцах и композиторах.	
11	Техника речи, вокальная дикция Понятия техники речи и вокальной дикции Соотношение положения гортани и артикуляции Положение языка и челюстей во время пения	
12	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении Пение скороговорок Упражнения для отработки согласных и гласных в музыкальной фразе Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков	
13	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости Определение диапазона учеников Вокальный и полный диапазон Гортанная узость	
14	Особенности эстрадного вокала	
15	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	

16	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	
17	Работа над произведением Разучивание музыкального и поэтического текстов Расстановка акцентов Беседа о содержании произведения Пение отрывков по ролям	
18	Работа над вокальной партией Разучивание мелодического хода произведения Унисон Пение legato и staccato	
19	Выразительность исполнения Укрепление вокально- технических навыков Анализ исполняемого произведения Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий Развитие стремления к самостоятельной трактовке произведения	
20	Работа с микрофоном Пение под фонограмму «минус» с микрофоном	
21	Вокально-хоровые работы Понятие аккомпанемента, фонограммы Пение по фразам, интервалам Исполнение без сопровождения Пение импровизаций	
22	Концертно-исполнительская деятельность Участие в отчетных концертах Участие в конкурсах районного уровня Участие в конкурсах регионального уровня	

Учебно - тематический план
(второй год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2
2	Развитие певческого диапазона	ТП	4
3	Развитие голосового аппарата	ТП	4
4	Повторение и отработка навыков дыхания	ТП	3
5	История музыки	Т	1
6	Просмотр музыкальных спектаклей, концертов	Т	1
7	Опора звука	ТП	3
8	Вокальная «маска»	ТП	2
9	Атака звука	ТП	3
10	Резонаторы	ТП	3
11	Вокальный зев	ТП	3
12	Регистры голосов	ТП	2
13	Этапы работы с голосом	Т	1
14	Вибрато	ТП	3
15	Стиль, манера исполнения	ТП	2
16	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	5
17	Гигиена голоса	Т	2
18	Работа над произведением: Разучивание музыкального и поэтического текстов	ТП	5
19	Работа над вокальной партией	ТП	4
20	Выразительность исполнения	ТП	4
21	Работа с микрофоном	ТП	1
22	Вокально-хоровые работы	ТП	5
23	Концертно-исполнительская деятельность	ТП	5
Итого: 68 часов			

Содержание программы (2-ой год обучения)

(68 часов)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Развитие певческого диапазона

Выравнивание звучности гласных, пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, скачков по интервалам.

3. Развитие голосового аппарата

Строение голосового аппарата, способы звуковедения, сглаживание регистровых переходов.

4. Повторение и отработка навыков дыхания

Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой – «Насос», «Погончики»

Упражнение по методике И.Цукановой – «Свечка», «Кошка»

5. История музыки

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

6. Просмотр музыкальных спектаклей, концертов, музеев

Беседа о певцах и композиторах с прослушиванием музыкальных произведений.

8. Опора звука

Добавление точек дополнительной опоры, упражнения на отработку опертого звука.

9. Вокальная «маска»

Понятие вокальной «маски». Резонирование голоса в различных полостях. Упражнения «Кошка», «Привет».

10. Атака звука

Три вида атаки звука. Степень смыкания голосовых связок. Посыл дыхания в момент начала музыкальной фразы.

11. Резонаторы

Грудные резонаторы. Головные резонаторы.

12. Вокальный зев

Высокая позиция гортани. Понятие полужевка. Упор звука в твёрдое нёбо.

13. Регистры голосов

Грудной и головной регистр. Свистковый регистр. Сглаживание регистровых переходов.

14. Этапы работы с голосом

Беседа об основных этапах работы над развитием голоса.

15. Вибрато

Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их. Упражнение «Мм, как вкусно».

16. Стил, манера исполнения

Современная манера вокала. Поиск собственного уникального звука и сценического образа.

17. Приёмы, применяемые в эстрадном вокале.

Субтон. Обертоновое пение. Глиссандо. Фальцет. Йодль. Штробасс.

18. Гигиена голоса.

Диета для вокалиста. Особенности работы с голосом во время болезни.

19. Работа над произведением

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении). Разучивание музыкального и поэтического текстов. Беседа о содержании произведения. Пение отрывков по ролям. Расстановка акцентов.

20. Работа над вокальной партией.

Разучивание мелодического хода произведения. Унисон. Пение legato. Пение staccato.

21. Выразительность исполнения.

Продолжается работа над укреплением вокально- технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

22. Работа с микрофоном.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

23. Вокально-хоровые работы.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

24. Концертно – исполнительская деятельность.

Участие в отчетных концертах и конкурсах регионального, областного, всероссийского уровня.

Календарно – тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности Прослушивание голосов	
2	Развитие певческого диапазона Выравнивание звучности гласных Пение мажорных и минорных гамм Пение трезвучий, скачков по интервалам	
3	Развитие голосового аппарата Строение голосового аппарата Способы звуковедения Сглаживание регистровых переходов	
4	Повторение и отработка навыков дыхания Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой – «Насос», «Погончики» Упражнение по методике И.Цукановой – «Свечка», «Кошка»	
5	История музыки. Прослушивание музыкальных записей	
6	Просмотр музыкальных спектаклей, концертов	
7	Опора звука Добавление точек дополнительной опоры Упражнения на отработку опертого звука	
8	Вокальная «маска» Упражнения «Кошка», «Привет» Резонирование голоса в различных полостях	
9	Атака звука Три вида атаки звука. Степень смыкания голосовых связок Посыл дыхания в момент начала музыкальной фразы	
10	Резонаторы Грудные резонаторы Головные резонаторы	
11	Вокальный зевок Высокая позиция гортани. Понятие полужевка. Упор звука в твёрдое нёбо.	
12	Регистры голосов Грудной и головной регистр. Свистковый регистр.	
13	Этапы работы с голосом	
14	Вибрато Дефекты вибрато и устранение их. Упражнение «Мм, как вкусно»	
15	Стиль, манера исполнения Поиск собственного уникального звука и сценического образа.	
16	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале Субтон Обертоновое пение. Глиссандо Фальцет. Йодль Штробас	
17	Гигиена голоса	

	Диета для вокалиста. Особенности работы с голосом во время болезни.	
18	Работа над произведением	
	Разучивание музыкального и поэтического текстов	
	Расстановка акцентов	
	Беседа о содержании произведения	
	Пение отрывков по ролям	
19	Работа над вокальной партией	
	Разучивание мелодического хода произведения	
	Унисон	
	Пение legato и staccato	
20	Выразительность исполнения. Укрепление вокально- технических навыков	
	Анализ исполняемого произведения	
	Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий	
	Развитие стремления к самостоятельной трактовке произведения	
21	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму «минус» с микрофоном	
22	Вокально-хоровые работы	
	Понятие аккомпанемента, фонограммы	
	Пение по фразам, интервалам	
	Исполнение без сопровождения	
	Пение импровизаций	
23	Концертно-исполнительская деятельность	
	Участие в отчетных концертах	
	Участие в конкурсах районного уровня	
	Участие в конкурсах областного уровня	
	Участие в конкурсах всероссийского уровня	

Учебно - тематический план
(третий год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	1
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	ТП	6
3	Повторение и отработка навыков владения голосом	ТП	6
4	Опора звука	ТП	3
5	Вокальная «маска»	ТП	3
6	Атака звука	ТП	3
7	Резонаторы	ТП	3
8	Вокальный зев	ТП	2
9	Регистры голосов	ТП	5
10	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	8
11	Работа над произведением: Разучивание музыкального и поэтического текстов	ТП	6
12	Работа над вокальной партией	ТП	4
13	Выразительность исполнения	ТП	4
14	Работа с микрофоном	ТП	2
15	Вокально-хоровые работы	ТП	5
16	Концертно-исполнительская деятельность	ТП	7
Итого: 68 часов			

Содержание программы (3-ий год обучения)

(68 часов)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Развитие певческого диапазона и голосового аппарата

Работа по закреплению мелодической основы песни. Рабочее положение артикуляционного аппарата. Координирование слуха и голоса. Выравнивание звучности гласных, пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, скачков по интервалам. Музыкальные распевки с учетом расширения диапазона.

3. Повторение и отработка навыков владения голосом.

Строение голосового аппарата, способы звуковедения, сглаживание регистровых переходов. Работа над чистотой интонирования. Определение темпа, динамических оттенков. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Сочетание звуков.

4. Опора звука

Добавление точек дополнительной опоры, упражнения на отработку опертого звука. Регулирование вдоха и выдоха.

5. Вокальная «маска»

Понятие вокальной «маски». Резонирование голоса в различных полостях. Упражнения «Кошка», «Привет».

6. Атака звука

Три вида атаки звука. Степень смыкания голосовых связок. Упражнения: «Э-хей» и «О-хоу».

7. Резонаторы

Грудные и головные резонаторы. Переключение между резонаторами в пределах одной музыкальной фразы.

8. Вокальный зевок

Высокая позиция гортани. Понятие полужевка. Упор звука в твёрдое нёбо.

9. Регистры голосов

Грудной и головной регистр. Свистковый регистр. Сглаживание регистровых переходов. Регистр субтона и свистка.

10. Приёмы, применяемые в эстрадном вокале.

Мелизмы. Глянцевый и матовый нос. Расщепление. Драйв. Субтон. Обертоновое пение. Глиссандо. Фальцет. Йодль. Штробасс.

11. Работа над произведением

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении). Разучивание музыкального и поэтического текстов. Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром.

12. Работа над вокальной партией.

Разучивание мелодического хода произведения. Унисон. Пение legato и staccato. Проверка усвоения мелодии.

13. Выразительность исполнения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих

способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

14. Работа с микрофоном.

Технические параметры микрофонов. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Сценический мониторинг.

15. Вокально-хоровые работы.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

16. Концертно – исполнительская деятельность.

Участие в отчетных концертах и конкурсах регионального, областного, всероссийского, международного уровня. Выступление на концертах местного и регионального значения.

Календарно – тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата Работа по закреплению мелодической основы песни Рабочее положение артикуляционного аппарата Координирование слуха и голоса Выравнивание звучности гласных Музыкальные распевки с учетом расширения диапазона	
3	Повторение и отработка навыков владения голосом Строение голосового аппарата Способы звуковедения Сглаживание регистровых переходов Работа над чистотой интонирования Определение темпа, динамических оттенков	
4	Опора звука Добавление точек дополнительной опоры Упражнения на отработку опертого звука, регулирование вдоха и выдоха	
5	Вокальная «маска» Резонирование голоса в различных полостях Упражнения «Кошка», «Привет»	
6	Атака звука Три вида атаки звука. Степень смыкания голосовых связок Упражнения: «Э-хей» и «О-хоу»	
7	Резонаторы Грудные и головные резонаторы Переключение между резонаторами в пределах одной музыкальной фразы	
8	Вокальный зевок Высокая позиция гортани. Упор звука в твёрдое нёбо.	
9	Регистры голосов Грудной и головной регистр Свистковый регистр Сглаживание регистровых переходов Регистр субтона и свистка	
10	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале Мелизмы Глянцевый и матовый нос Расщепление. Драйв Субтон Обертоновое пение. Глиссандо Фальцет. Йодль Штробас	
11	Работа над произведением: Демонстрация педагога	

	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Ознакомление с характером песни, Разбор ритмической основы Определение жанра	
12	Работа над вокальной партией Разучивание мелодического хода произведения Унисон. Пение legato и staccato Проверка усвоения мелодии	
13	Выразительность исполнения Укрепление вокально- технических навыков Анализ исполняемого произведения Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий Развитие стремления к самостоятельной трактовке произведения	
14	Работа с микрофоном Технические параметры микрофонов. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Сценический мониторинг.	
15	Вокально-хоровые работы Понятие аккомпанемента, фонограммы Пение по фразам, интервалам Исполнение без сопровождения Пение импровизаций	
16	Концертно-исполнительская деятельность Участие в отчетных концертах Участие в конкурсах районного уровня Участие в конкурсах областного уровня Участие в конкурсах всероссийского уровня Участие в конкурсах международного уровня Выступление на концертах местного и регионального значения.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2008.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2014
4. Кац.М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. –М, 2017
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2007
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2008.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2017.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2015
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2014